



FESTIVAL cinemaZERO

3 < 6 ottobre 2007





INDICE

- p 2-3 _ PROGRAMMA del festival
- p 4-5 _ EVENTO SPECIALE _ Alina Marazzi _ *Un'ora sola ti vorrei*
- p 6 _ EVENTO SPECIALE _ Les Blank _ *Werner Herzog eat his shoes*
- p 7 _ EVENTO SPECIALE _ *The Burg TV*
- p 8-9 _ FUORI CONCORSO _ Fabrizio De Bartolomei _ *Duetto Metropolitano e Ger to ger. Dalla città alla steppa*
- p 10 _ FUORI CONCORSO _ Lisa Vuerich _ *When Adam meet Eve*
- p 11 _ FUORI CONCORSO _ officine audiovisive _ *kelly*
- p 12 _ FUORI CONCORSO locali _ associazione Sguardi _ *Feelings*
- p 13 _ FUORI CONCORSO locali _ Sköne Oke _ *Weak end*
- p 14 _ FUORI CONCORSO locali _ un minuto: Corrado Bungaro _ *illuminAzione* | Tiziana Poli _ *Cipria* | Luigi Pepe e Antonio Carnevale _ *Grande Jatte*
- p 15 _ INCONTRI A MARGINE
- p 16-17 _ IN CONCORSO _ giovedì 4 ottobre
- p 18-19 _ IN CONCORSO _ venerdì 5 ottobre
- p 20 _ SERATA FINALE
- p 21 _ COMMISSIONE E GIURIE



FESTIVAL cinemaZERO

A più di cento anni dalla sua nascita, quella cinematografica è ancora considerata la settima arte: eppure alla dimensione artigianale degli inizi sono subentrate progressivamente un'ottica produttiva industriale e un processo creativo sempre più complesso, che coinvolge una quantità sempre maggiore di professionalità diverse. Il film è, soprattutto oggi, il risultato finale del lavoro svolto su piani diversi (economico, commerciale, tecnico e artistico), attraverso il compromesso continuo fra contingenze diverse.

Il *Festival cinemaZERO* si propone di esplorare le possibilità di inversione di questo progressivo distacco fra il cinema industriale e la produzione artistica individuale e indipendente. Attraverso le nuove tecnologie, ampiamente alla portata di ogni artista di talento, si vuole proporre un paradossale ritorno ad una forma artistica artigianale, che torni a puntare l'attenzione sulla creatività pura del singolo artista. Si vuole cioè proporre, attraverso gli eventi del festival e il concorso di cortometraggi, un confronto fra autori, critici e pubblico a partire dall'idea di "cinema zero": un cinema che, come dimostrano le opere in concorso, può partire ed evolversi da film a costo zero, prodotti artigianalmente con il solo ausilio di comuni telecamere digitali (o persino di macchine fotografiche, webcams o telefoni cellulari) e di programmi informatici di montaggio facilmente accessibili e utilizzabili, e realizzati da singoli o piccoli gruppi di persone.

I quattro giorni del *Festival cinemaZERO* rappresentano la fase culminante di questo progetto e si comporranno di una serie di esperienze eterogenee che si sono volute includere in questa idea di cinema e che, ci pare, possano coesistere una a fianco all'altra pur avendo storie, possibilità e prospettive del tutto diverse fra loro.

Guido Laino
Festival cinemaZERO



PROGRAMMA 3 > 6 OTTOBRE

MERCOLEDÌ 3 OTTOBRE

ore 21.00
cinema San Marco

Un'ora sola ti vorrei di Alina Marazzi _ 55 min _ 2002

a seguire

TAVOLA ROTONDA

| Gaia Giani *produttrice* - Fabrizio De Bartolomei *autore* -
Alberto Brodesco *Università di Trento* |

GIOVEDÌ 4 OTTOBRE

ore 18.00 _ distilleria Bertagnolli

APERITIVO CON GLI AUTORI

| Gaia Giani *produttrice* - Lisa Vuerich *autore* - Tiziana Poli *autore* |

ore 20.30 _ cinema San Marco

PROIEZIONE DEI FILM IN CONCORSO

EVENTO SPECIALE

Werner Herzog Eats His Shoe di Les Blank _ 21 min _ 1980

FUORI CONCORSO _ locali

Feelings di Associazione Sguardi _ 5 min

un minuto _ Corrado Bungaro | Tiziana Poli | Luigi Pepe e Antonio Carnevale

FUORI CONCORSO

Duetto metropolitano di Fabrizio De Bartolomei _ 12 min _ 2004



VENERDI' 5 OTTOBRE

ore 18.00 _ cantina Moser

APERITIVO CON GLI AUTORI

| Fabrizio De Bartolomei *autore* - Diego Bressan (officine audiovisive) *autore* -
Michele Bellio (ass.Sguardi) *autore* |

ore 20.30 _ cinema San Marco

PROIEZIONE DEI FILM IN CONCORSO

EVENTO SPECIALE

The Burg TV

FUORI CONCORSO _locali

Weak-end di Sköne Oke _ 25 min _ 2005

FUORI CONCORSO

When Adam meet Eve di Lisa Vuerich _ 4 min _ 2007

kelly di officine audiovisive _ 3 min _ 2007

SABATO 6 OTTOBRE

ore 21.00

ex-Caserme Bresciani

FUORI CONCORSO

Ger to ger. Dalla città alla steppa

di Fabrizio De Bartolomei _ 28 min _ 2005

a seguire

**PREMIAZIONE E PROIEZIONE DEI
FILM PREMIATI**

a seguire

Face2Screen

audio-video performance



EVENTO SPECIALE Alina Marazzi

Alina Marazzi



BIOGRAFIA

Alina Marazzi è nata nel 1964 a Milano. E' regista di documentari televisivi a carattere sociale; lavora come aiuto regista per il cinema, principalmente con Giuseppe Piccioni. Ha collaborato con lo Studio Azzurro sia su progetti cinematografici che installazioni. Tra le altre attività ha tenuto laboratori audiovisivi all'interno del carcere di San Vittore a Milano e per due anni ha lavorato all'interno del progetto Fabbrica sotto la direzione artistica di Godfrey Reggio.

FILMOGRAFIA

Un'ora sola ti vorrei _ 2002

Per sempre _ 2005

Vogliamo anche le rose _ 2007



mercoledì 3 ottobre



Un'ora sola ti vorrei _ 55 min 2002

menzione speciale della giuria - 55° Film Festival di Locarno
miglior documentario italiano - 20° Torino Film Festival

Mia madre è nata nel 1938 ed è morta nel 1972, quando io avevo 7 anni. Non ho molti ricordi di lei, ma ho sempre saputo che in un armadio in casa dei miei nonni era rinchiusa tutta la memoria visiva della nostra famiglia. In questo armadio sono conservate delle scatole di vecchie pellicole, filmati girati dal padre di mia madre tra il 1926 e gli anni '80, con una cinepresa amatoriale 16 mm. E' solo qualche anno fa che ho avuto il coraggio di cominciare a guardare questi filmati, con grande curiosità ed emozione, soprattutto quelli segnati con una "L", l'iniziale del nome di mia madre: Liseli. Il film è la ricostruzione della mia personale ricerca del volto di mia madre, attraverso il montaggio dei filmati girati da mio nonno. Un tentativo di ridarle vita anche solo sullo schermo, un modo per celebrarla ricordandola. Per quasi tutta la mia vita il nome di mia madre è stato ignorato, evitato, nascosto. Il suo volto anche. Ho la fortuna invece di poterla vedere muoversi, ridere, correre.... Perfino vederla nel suo primo giorno di vita! E poi vederla crescere, imparare a camminare, sposarsi, portarmi a fare un giro in barca!



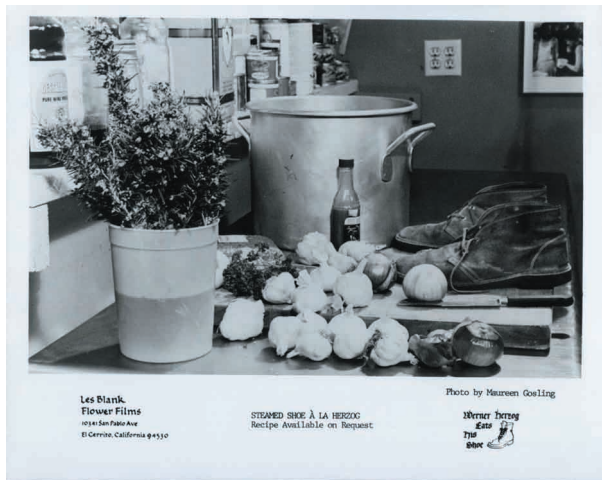
EVENTO SPECIALE giovedì 4 ottobre

Werner Herzog Eats His Shoes _ 21 min

di Les Blank
1980

“Non era mia intenzione mangiare la scarpa in pubblico, volevo mangiarla al ristorante ma mi hanno fatto cambiare idea. In qualche modo ciò ha senso perché dovrebbe incoraggiare tutti voi che volete realizzare dei film, ma avete paura di iniziare a farli perché non ne avete il coraggio. Ora potete seguire un buon esempio”

Werner Herzog



Les Blank
Flower Films
10111 San Pablo Ave
El Cerrito, California 94530

STEAMED SHOE À LA HERZOG
Recipe Available on Request

Photo by Maureen Gosling

Werner Herzog
Eats
His
Shoe

LES BLANK

1935 _ Tampa, Florida

E' uno dei maggiori filmmaker indipendenti americani. Alla sua opera sono state dedicate importanti retrospettive dal FILMEX di Los Angeles, dal MOMA di New York, dal National Film Theatre di Londra, dalla Cineteca Nacional di Città del Messico e dalla Cinematheque Française di Parigi. Nel 1990 ha ricevuto il *Maya Deren Award* per la sua lunga carriera nel cinema indipendente. Fra i suoi film si ricordano *Chulas Fronteras* (1976), *Always For Pleasure* (1978), *Garlic Is As Good Ss Ten Mothers* (1980) e *Burden of Dreams* (1982).

per gentile concessione dell'autore



venerdì 5 ottobre **EVENTO SPECIALE**

Benvenuti a Williamsburg, Brooklyn – la dimostrazione che la “gentrification” (ovvero la trasformazione di quartieri popolari in zone residenziali di lusso) può essere davvero spassosa. Williamsburg (“the ‘burg”) è oggi il cuore pulsante dell’arte sotterranea, della musica indipendente e della moda alternativa a New York, nonché la capitale mondiale degli “hipsters” – cioè di coloro che segnano le mode e stabiliscono cosa è *hip* e cosa non lo è per un’intera generazione.

Solo qui il figlio di un manager può odiare il capitalismo e vivere a spese dei genitori.

Solo qui un ragazzo di provincia può sbattersi per fare il suonatore di sitar in metropolitana.

Solo qui uno scrittore e una regista sconosciuti possono avere l’audacia di produrre una sitcom sulle loro ridicole esistenze e vederla diventare un successo su internet.



**OBEY
THE BURG**
WWW.THEBURG.TV



**OBEY
THE BURG**
WWW.THEBURG.TV

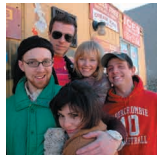


**OBEY
THE BURG**
WWW.THEBURG.TV

The Burg TV

who says gentrification isn't funny?

Creato dallo sceneggiatore Thom Woodley e dalla produttrice e regista Kathleen Grace, il progetto the Burg appare nel maggio del 2006 con un corto su youtube.com, mentre a giugno nasce il sito www.theburg.tv e viene lanciata la sitcom. Con una carta di credito e un gruppo di amici di talento, Woodley e Grace hanno aperto la strada delle “do-it-yourself sitcoms” negli Stati Uniti. Di the Burg si sono occupati, fra gli altri, New York Times, Wired Magazine e New York Post, facendone una delle web sitcoms maggiormente acclamate dalla critica americana. The Burg TV si può vedere e scaricare gratuitamente da internet e viene tradotta e presentata per la prima volta in Italia dal Festival CinemaZero.



www.theburg.tv



FUORI CONCORSO Fabrizio De Bartolomei

Fabrizio De Bartolomei



BIOGRAFIA

Fabrizio De Bartolomei è nato a Pescara nel 1969. Si interessa di fotografia e di reportage antropologici e viaggia a lungo in Centro America e in estremo oriente, dove realizza cortometraggi e documentari. In collaborazione con Rosalba Bimonte sta realizzando il progetto 'La bussola dei sapori' sulle culture extra europee attraverso il fil rouge della cucina con la preparazione di piatti tradizionali da parte di abitanti originari trasferiti a vivere in Europa. Attualmente è impegnato nel montaggio di un documentario sulla condizione delle minoranze etniche del Vietnam e del Laos e di una ricerca/ approfondimento sul tema dello stigma e della salute mentale. Dal 2006 vive e lavora a Genova.

FILMOGRAFIA

Kathakali _ 2002

Induendo, immagini in viaggio _ 2002

In preda al panico _ 2003

Farchie _ 2003

Duetto metropolitano _ 2004

Ger to ger. Dalla città alla steppa _ 2005

L'occhio è più grande della pancia _ 2006

La bussola dei sapori: Corea del Sud _ 2006

La bussola dei sapori: Senegal _ 2007



giovedì 4 e sabato 6 ottobre

12 min _ *Duetto metropolitano*

2004

menzione speciale della giuria - 8° Mestre Film Festival 2005



Nascosta tra le maglie di una coloratissima Seoul illuminata al neon, una storia appena evocata, sussurrata con un soffio di voce e tutta fuori campo, in pieno svolgimento dietro lo schermo della quotidianità metropolitana, della capitale coreana.

Ger to ger. Dalla città alla steppa _ 28 min

2005

menzione speciale della giuria - Genova Film Festival 2006



Un viaggio nella steppa mongola, grazie all'ospitalità delle famiglie nomadi nelle caratteristiche abitazioni chiamate 'Ger', e attraverso il contrasto tra la tecnologia che riflette dal mondo esterno e le difficoltà di un territorio abitato da pastori alla ricerca di un'identità e di un futuro.



FUORI CONCORSO venerdì 5 ottobre

When Adam Meet Eve _ 4 min

di **Lisa Vuerich**
2007

When Adam Meet Eve è un'animazione realizzata con la tecnica della silhouette che racconta di un uomo (silhouette bianca su fondo nero) e di una donna (silhouette nera su fondo bianco) che cercano di toccarsi e che scoprono l'impossibilità dell'incontro.



LISA VUERICH

1981_Gemona del Friuli

E' iscritta all'Accademia di Belle Arti di Venezia; laureanda con tesi sull'animazione in silhouette.

Lavora con installazioni basate sulla carta e la luce, con fotografie e ultimamente si interessa di Cinema di Animazione.

Ha realizzato un corto animato con la tecnica della silhouette.

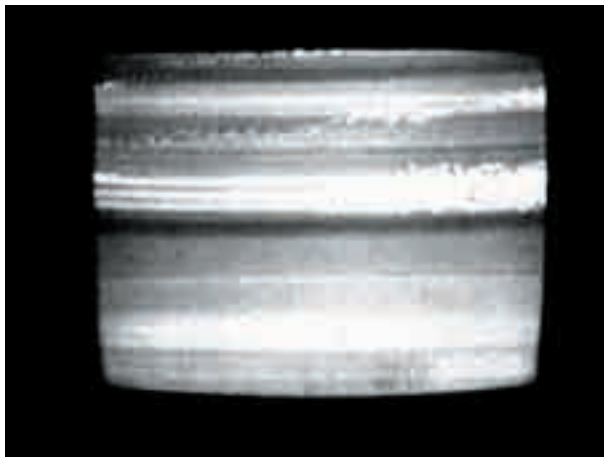


venerdì 5 ottobre **FUORI CONCORSO**

OFFICINE AUDIOVISIVE

Vicenza

Sono Diego Bressan e Paola
Simonetto



kelly _ 3 min
di officine audiovisive
2007

uno kelly karl tutto minuscolo
coppia aperta tutto minuscolo
vicenza tutto minuscolo cerca
kelly karl tutto minuscolo coppia
aperta tutto minuscolo trento
tutto minuscolo due non discreti
tutto minuscolo non riservati
tutto minuscolo non educati tutto
minuscolo tre appartamento tutto
minuscolo



associazione Sguardi presenta

Feelings _ 5 min
di **Michele Bellio**
2005

Il primo cortometraggio di Michele Bellio, proposto con notevole successo nel corso della serata Sguardi, è un'«allucinata giustapposizione di immagini simboliche, in cui Bellio dimostra di aver imparato bene la lezione delle antologie surrealiste di un Buñuel e un Dalí, rappresentanti il senso del caos e dell'incomprensibilità dell'animo umano, travolte da una voce martellante fuori campo che ripete ossessivamente il nome delle principali emozioni umane» (l'Adige, 20 aprile 2006).



FUORI CONCORSO_locali **giovedì 4 ottobre**

MICHELE BELLIO
1985_Cles (TN)

Si laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo a Venezia, ottiene il Master in Eventi Culturali, classe cinema, a Milano. Critico cinematografico per riviste locali, nel 2006 fonda Sguardi, associazione di cinema indipendente. Grazie ad essa realizza 10 cortometraggi e 3 mediometraggi. Attualmente studia Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale a Torino.



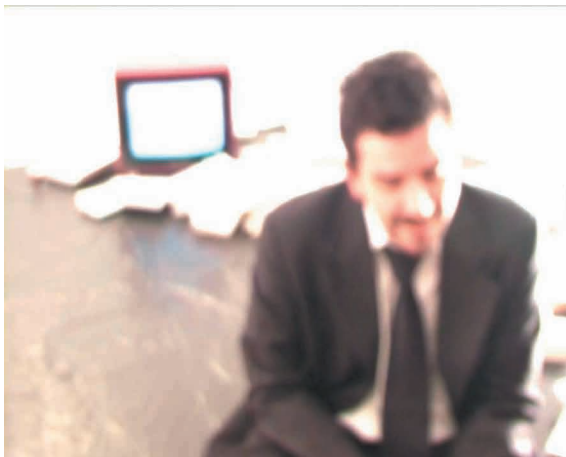
venerdì 5 ottobre locali_FUORI CONCORSO

SKÖNE OKE

Trento

Binomio che, nell'ambito di una più ampia condivisione sviluppata in altre sfere, cerca la via artistica attraverso il video e la fotografia. Ne risulta un'integrazione che cerca di essere armonica seguendo la vocazione dettata dal suo stesso nome: Sköne Oke ovvero l'alterazione della realtà attraverso uno sguardo sotto incantesimo (si veda *Der Sandman*, di E.T.A. Hoffman).

Sköne Oke ha fin qui prodotto una serie di lavori fotografici, tra cui *Il Palazzo e Dresda*, e il cortometraggio *Affondo dentro* nel 2004.



il Funambolo presenta

Weak-end _ 25 min di Sköne Oke 2005

Il fine settimana dell'uomo debole dura tre giorni, in un luogo incomprensibile pieno di libri. In *Freeday* la voce di una hostess gli dà indicazioni su norme di sicurezza che lui non saprà applicare. In *Satyrday* cerca di fare un solitario con carte che non intendono ubbidirgli. In *Someday* cerca di conversare con un suo piccolo amico che gli somiglia molto. Durante tutto il *Weak-end*, qualunque sia il suo umore, l'uomo debole parla con le parole che Lewis Carroll ha scritto per Alice.



FUORI CONCORSO_locali giovedì 4 ottobre

illuminAzione _ 1 min
di Corrado Bungaro
2005



1°classificato _ premio giuria

Cipria _ 1 min
di Tiziana Poli
2007



2°classificato _ premio giuria

Grande Jatte _ 1 min
di Luigi Pepe e Antonio Carnevale
2007



1°classificato _ premio pubblico

60" indipendenti _ 4° concorso video on-line

nell'ambito della

15a edizione Italiani Indipendenti _ 22 - 23 - 24 maggio 2007 - Teatro Cuminetti - Trento

60" indipendenti è un concorso per video da 1' (un minuto) bandito dal Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento, in collaborazione con il portale di cultura e spettacolo crushsite.it



INCONTRI A MARGINE

TAVOLA ROTONDA

| **Gaia Giani** *produttrice* - **Fabrizio De Bartolomei** *autore* - **Alberto Brodesco** *Università di Trento* |

mercoledì 3 ottobre
Teatro San Marco

APERITIVO CON GLI AUTORI con degustazione

| **Gaia Giani** *produttrice* - **Lisa Vuerich** *autore*
Tiziana Poli *autore* |

giovedì 4 ottobre _ ore 18.00
Distilleria Bertagnoli

APERITIVO CON GLI AUTORI con degustazione

| **Fabrizio De Bartolomei** *autore*
Diego Bressan *autore* - **ass.Sguardi** *autore* |

venerdì 5 ottobre _ ore 18.00
cantina Moser _ Maso Villa Warth



TEATRO SAN MARCO

IN CONCORSO giovedì 4 ottobre

T3ste

2007 _ 7 min 55

di **Alessandro Grassi**

| Roma _ 1974 |



Enrico convoca i suoi amici alla ricerca di idee per realizzare un cortometraggio sul tema dell'emicrania, ma le storie proposte non sembrano soddisfarlo... Quale sarà il cortometraggio realizzato?

Buon vento

2006 _ 11 min

di **Tiberio Grego**

| Bassano del Grappa (VI) _ 1966 |



Il grande fratello è morto e questa ne è la sperimentazione...

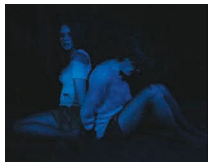
“Buon Vento” è il viaggio terminale nel rassicurante amnios di un “sottocoperta” dove moderni Caronti alleggeriscono la rabbia e il dolore con goliardica fratellanza. “Buon Vento”, il saluto degli uomini di mare, è qui il gesto di chi ha deciso di sottrarsi per sempre alla realtà. Una realtà raccontata attraverso “l’occhio” del protagonista in un linguaggio da reality show, qui provocatoriamente spinto a toccare il suo estremo annullandosi.

Fobia

2006 _ 10 min 23

di **Ciro Eugenio Caliendo**

| Martina Franca (TA) _ 1969 |



E' buio. Due donne, estranee l'una all'altra, sono legate schiena contro schiena dai polsi. Non si conoscono, non si possono guardare, possono solo sentire le proprie voci. Si ritrovano entrambe in un luogo a loro sconosciuto. Non conoscono il motivo della loro presenza lì. L'oscurità annulla completamente il senso della vista. Sono terrorizzate....



giovedì 4 ottobre **IN CONCORSO**

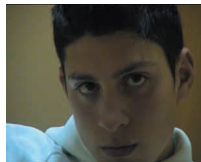
4 misteriosi dottori in camice bianco iniziano una partita a calcetto balilla con un polmone d'acciaio al cui interno si trova una ragazza che canta. All' interno del polmone vedono la luce due civiltà: una di colore blu e una di colore rosso, che cominciano immediatamente a confrontarsi, prima a sberleffi e poi, quando cominciano ad evolversi, in una vera e propria guerra senza esclusione di colpi.



Valeria è una supereroina. Quando si trasforma in FIONDA può saltare per chilometri e chilometri. Sfortunatamente il suo superpotere ha uno sconcertante effetto collaterale. Per questo motivo decide di farsi aiutare da uno psicologo per supereroi.



Enzo, un ragazzino di quattordici anni, vive nel baratro della malavita campana, all'insaputa della sua fidanzata Mariagrazia. Arriverà il momento del riscatto...



Doppelganger III

2007 _ 2 min 43

di **Vittorio Demarin**

| Treviso_1977 |

Fionda la nana

2007 _ 8 min 37

di **Alessio Muzi**

| Roma_1975 |

Come tuo fratello

2007 _ 19 min

di **Daniele Santonicola**

| Avellino_1988 |



TEATRO SAN MARCO

IN CONCORSO venerdì 5 ottobre

Moka

2006 _ 7 min 14

di **Giorgio Laini**

|Breno (BS)_1983|



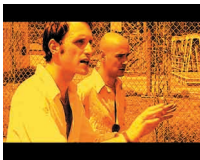
Una giovane professionista rientra a casa per una breve pausa caffè. Il momento di relax durerà poco: la ragazza dovrà infatti tornare nel caos cittadino.

Un certain regard

2006 _ 13 min

di **Mario Tani**

|Bari_1976|



Due uomini devono consegnare un pacco ad un losco individuo, ma il loro piano verrà mandato in fumo da un complotto misterioso mascherato da imprevisto.

H

2006 _ 7 min

di **Marco Lucisano**

|Reggio Calabria_1975|



H nasce dal desiderio di raccontare e dalla voglia di sperimentare nuovi linguaggi. La storia racconta, in modo simbolico, la disabilità. Nell'arco di una giornata, dal momento del risveglio al termine del giorno, un disabile fisico vive prigioniero della sua condizione. Le sue azioni sono regolate in modo ossessivo da un orologio e si esauriscono nella soddisfazione dei cosiddetti "bisogni primari" ma, in modo inaspettato ed insolito, alcune "interferenze" vengono a rompere questa opprimente routine.

TEATRO SAN MARCO

venerdì 5 ottobre **IN CONCORSO**

Due ragazzi stanno tornando da una festa di carnevale mascherati da Starsky e Hutch. Si perdonano per un quartiere che non conoscono e si imbattono in un ladruncolo di autoradio.

Le loro maschere prendono il sopravvento ed inizia un grottesco inseguimento...



L'indiano

2006 _ 5 min

di **Flavio Costa**

| Roma_1980 |

Amelia passa il tempo, o aspetta che il tempo passi, a 94 anni. Scrive, legge, si soffia il naso, lancia un'occhiata miope alla televisione, fa ginnastica. Sogna di stare in un'isola deserta, sola e nuda, o immersa nell'acqua, come da giovane...



Amelia

2007 _ 17 min

di **Chiara Idrusa Scrimieri**

| Galatina (LE)_1975 |

Una ragazza camminando in un giardino, discute animatamente al telefonino. Per strada vede una strana costruzione: il One Face Theater. Incuriosita sbircia al suo interno. Cio' che vede le cambierà lo stato d'animo... dedicato a tutti gli artisti di strada



One face theater

2007 _ 7 min 43

di **Mariusz Wojtowicz**

| Varsavia_1977 |



SERATA FINALE sabato 6 ottobre

FUORI CONCORSO

Ger to ger. Dalla città alla steppa

di Fabrizio De Bartolomei _28 min_2005

a seguire

PREMIAZIONE E PROIEZIONE DEI FILM PREMIATI

a seguire

Face2Screen 2

audio-video performance

knob alchemist | audio | www.knobalchemist.net

mrs. polly | video |





COMMISSIONE E GIURIE

COMMISSIONE DI SELEZIONE

Ammissione alla fase finale e alla proiezione
all'interno del Festival cinemaZERO

Michele Bellio _ *Ass. Sguardi*

Denis Fontanari _ *Effetto Notte*

Marco Furgeri _ *il Funambolo*

Guido Laino _ *il Funambolo*

Maurizio Mameli _ *Cinemavertigo*

Luigi Pepe _ *A.S.U.T.*

GIURIA TECNICA

premio di 1000 € in attrezzatura tecnica

Gianluigi Bozza _ *critico cinematografico*

Alberto Brodesco _ *Università di Trento*

Fabrizio De Bartolomei _ *autore invitato fuori concorso*

Gaia Giani _ *produttrice*

Guido Laino _ *Festival CinemaZero*

Giampaolo Pedrotti _ *Format*

Franco Stelzer _ *scrittore*

Lisa Vuerich _ *autrice invitata fuori concorso*

GIURIA POPOLARE

premio di 500 € in attrezzatura tecnica

La giuria popolare è formata dagli studenti del corso di Storia e critica del cinema della facoltà di Lettere dell'Università di Trento e coordinata da Luigi Pepe.

ORGANIZZAZIONE



il Funambolo

COORGANIZZAZIONE



LATOCREATIVO
new media studio



L&K POINT
L&K S.p.A.
Via Sarnola, 11
38050 Romano(127)
Tel. +39 0464/40.88.88
Fax. +39 0464/40.88.89
Web: www.l&kpoint.it

IN COLLABORAZIONE CON

A.S.U.T.

<http://asut.altervista.org>



<http://www.effetto notte.com>



sguardi

<http://acsguardi.altervista.org>



<http://www.cinemavertigo.it>

CONTATTI

info@festivalcinemazero.it _ info@ilfunambolo.it

INFORMAZIONI

www.ilfunambolo.it _ www.festivalcinemazero.it



Con il patrocinio della
Presidenza del Consiglio regional



COMUNE DI TRENTO
PROGETTO POLITICHE GIOVANILI

